



La ilusión de ser poeta
con luz propia



La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

ACTIVIDADES PARA EL AULA, PROYECTO Y PROPUESTA INTERDISCIPLINAR

La ilusión de ser poeta con luz propia
Mar Junio
Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 4 |
| ACTIVIDADES PARA EL AULA..... | 5 |
| COMPRESIÓN TEXTUAL: LA RESEÑA..... | 6 |
| EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: EL POEMA..... | 7 |
| LENGUAJE NO VERBAL: ILUSTRACIONES..... | 8 |
| TRABAJAMOS CADA POETA..... | 9 |
| PROYECTO “ENTRE EL OLVIDO Y LA DISTANCIA”..... | 29 |
| PROPUESTA INTERDISCIPLINAR..... | 34 |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

INTRODUCCIÓN

Las actividades que se proponen a continuación están divididas en varios apartados, que van desde lo más básico (lectura y comprensión) a la expresión escrita, la investigación y dos propuestas finales: una para trabajos en el grupo de nuestra clase, con carácter oral; la otra como proyecto interdisciplinar de centro.

Para ello vamos a “exprimir” al máximo el libro *La ilusión de ser poeta con luz propia*. Trabajaremos con la reseña inicial que acompaña a cada poeta, el poema que aparece en cada caso y las ilustraciones, muy importantes para ampliar información, pues cuentan con detalles no siempre abordados en las reseñas.

Los poetas se pueden trabajar uno en uno, siguiendo el orden expuesto (cronológico) y haciendo los ejercicios de cada apartado, o bien seleccionar aquellos poetas y actividades que nos resulten más interesantes para nuestra asignatura o lo que pretendamos conseguir en nuestro alumnado. No obstante, recomendamos un tratamiento completo del libro, ya que se van estableciendo relaciones de pareja o amistad entre unos y otros poetas, con lo que al final el alumno tendrá una visión amplia y de conjunto de todos ellos y el panorama político, social y cultural en que desarrollaron su poesía.

Todo lo que se expone a continuación son solo sugerencias que el/la profesor/a puede adaptar y modificar a su conveniencia, pero he de decir que funcionan muy bien entre los alumnos, especialmente el trabajo de grupo titulado “Entre el olvido y la distancia”. Dicho proyecto ha sido galardonado con el Primer Premio de Andalucía en el certamen “Enseñamos a leer” 2022, convocado por la Fundación José Manuel Lara en colaboración con la Universidad Internacional de Valencia.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



ACTIVIDADES PARA EL AULA

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

COMPRENSIÓN TEXTUAL: LA RESEÑA

Destinatarios: el grupo-aula en su conjunto.

Modalidad: preguntas de carácter oral (también pueden ser escritas).

Objetivo: trabajar la comprensión de la reseña y motivar al alumnado para las siguientes actividades.

Metodología:

1. Conocimientos previos del alumnado. Puede hacerse mediante una serie de preguntas iniciales: ¿Qué sabéis sobre este/a poeta? ¿Y sobre la situación política, social y cultural de España a principios y mediados del siglo XX?

2. Lectura en voz alta de la reseña por parte de uno o varios alumnos.

3. Preguntas orales para trabajar la comprensión lectora. El profesor/a puede elaborar previamente algunas preguntas referidas al poeta que se quiera trabajar: su familia, amigos, educación, lugar/es donde residió, estudios, etc. También podemos pedir un resumen oral de lo que se ha leído.

Además de esto, hay una serie de cuestiones generales que se pueden hacer en todos los casos. Serían las siguientes:

- ¿A qué problemas o experiencias se enfrentó este autor/a? ¿Cómo crees que los resolvió? ¿Qué soluciones le habrías dado tú?
- ¿Cuál es la enseñanza principal que nos transmite lo expuesto aquí sobre el autor/a? ¿En qué se fundamenta?
- ¿Qué te llama más la atención de este poeta? ¿Por qué?

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA: EL POEMA

Destinatarios: alumnos de forma individual, aunque también podría proponerse por grupos.

Modalidad: preguntas a las que deben dar respuesta en su cuaderno.

Objetivos: trabajar la comprensión del poema, la expresión escrita y la creatividad. Enseñar al alumno a investigar por su cuenta.

Metodología:

Los poemas están salpicados de guiños al poeta en cuestión, ya sean sobre aspectos mencionados en la reseña o bien otros de su vida y obra en los que merece la pena detenerse. Algunas sugerencias son las siguientes:

- Indica el tema o temas de este poema.
- ¿Qué rasgos de la personalidad del poeta observas en el poema?
- ¿Qué palabras destacarías? ¿Por qué?
- Explica algunas expresiones que aparezcan en el poema y que puedas relacionar con lo que sabes de él/ella por la reseña anterior.
- Investiga algunos detalles acerca de este autor/a y extrae del poema palabras o frases que resaltan esos aspectos que has encontrado. Pueden ser títulos de sus obras, gustos personales, etc.
- Escribe tú un poema con características similares al que has trabajado (tema, palabras clave). Otra opción: elige una de las palabras clave del poema y escribe tú un poema basándote en esa palabra.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

LENGUAJE NO VERBAL: LAS ILUSTRACIONES

Destinatarios: alumnos de forma individual o por medio de grupos.

Modalidad: preguntas de carácter oral o escrito.

Objetivos: Son cuatro (entre muchos otros).

- Reforzar contenidos vistos en la reseña y/o en el poema.
- Sacar a relucir detalles nuevos que impulsarán la investigación y el proyecto que luego proponemos.
- Poner de relieve la educación emocional y las lecciones de cada poeta.
- Aunar arte y literatura.

Metodología:

- Observar con detalle la ilustración y extraer los elementos que pueden relacionarse con lo aprendido anteriormente (en la reseña y el poema).
- Indicar nuevos elementos del dibujo a los que no encontramos explicación. Investigar el porqué de dichos elementos.
- Los colores también se relacionan con gustos personales, emociones del poeta o vivencias. ¿Podrías explicar el uso de los colores que priman en cada ilustración?

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

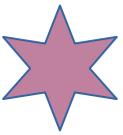
- Observar la indumentaria de cada personaje, acorde con su personalidad y época, así como el arreglo personal.
- ¿Qué te transmite esta ilustración? ¿Qué es lo que más te llama la atención de ella?
- Hacer un dibujo según ve cada alumno a este autor/a.



TRABAJAMOS CADA POETA

Tras la lectura y comprensión de la reseña del autor/a en cuestión, proponemos una serie de actividades basadas en el poema y en la ilustración que acompaña. En cada caso podremos reforzar contenidos de la reseña o bien ampliar conocimientos.

PRIMERA PARTE: “LA ILUSIÓN DE SER POETA”



UN CAMINO LLENO DE ESPERANZA (Antonio Machado)

POEMA

1. Busca en el poema las palabras más significativas que puedas relacionar con lo que ya conoces de este poeta por la reseña anterior.
2. ¿Sabes lo que es un símbolo? Da algún ejemplo que conozcas, y trata ahora de ver cuáles son los símbolos que Machado utiliza en este poema. ¿Podrías decir cuál es su significado?

ILUSTRACIÓN

1. ¿Por qué crees que Machado mira hacia atrás? ¿Por qué lleva un bastón? ¿A qué se debe que tenga una rama verde en la mano?
2. ¿Por qué el color dominante de la ilustración es el verde?
3. Hay una serie de elementos que destacan. Obsérvalos y explica su razón de ser en esta ilustración: el camino, el río, el árbol, las hojas que caen (atención: hay algunas de color rojizo).

INVESTIGA

- Lugares de residencia de Machado a lo largo de su vida.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

- Símbolos predilectos en este poeta.
- Sus aficiones principales.



JUNTO A UN COMPAÑERO ADORADO (Juan Ramón Jiménez)

POEMA

1. Hay palabras en el poema que se relacionan con lo que ya sabes de él. ¿Cuáles son?
2. En el poema se mencionan la soledad y la eternidad. Trata de explicar el porqué.
3. Hay varios adjetivos de color: ¿son colores positivos o negativos? ¿Por qué este tipo de colores?

ILUSTRACIÓN

1. En la ilustración aparecen dos tipos de flores: jazmines y violetas en el collar del burro. Investiga qué relación tienen con la poesía de Juan Ramón Jiménez.
2. ¿Por qué predomina el color amarillo?
3. ¿Qué refleja la indumentaria del poeta?

INVESTIGA

- El matrimonio de Juan Ramón Jiménez y su *Diario de un poeta recién casado*.
- Juan Ramón y los trastornos de salud mental.
- Su afición por la pintura.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



EL AMOR COMO BANDERA (Pedro Salinas)

POEMA

1. ¿Cuál es la palabra que más destaca en el poema? ¿Por qué?
2. Este poema se basa en los recursos de repetición (anáfora, paralelismos). ¿Son recursos usados en este poeta?
3. La palabra vivir tiene un significado especial para Salinas. Busca un poema en el que esta palabra adquiere gran importancia.

ILUSTRACIÓN

1. ¿Por qué se mira en un espejo? Es más, ¿por qué aparece un rostro diferente en su reflejo?
2. Los globos tienen forma de corazón, y son de color rojo. ¿Puedes explicar esto?
3. En los globos aparecen dos pronombres, tú / yo. Investiga el uso de los pronombres y su significado en Salinas.

INVESTIGA

- El matrimonio de Salinas: cómo influye en su obra
- Relación de Salinas con otros escritores de la época.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



IGUALDAD EN UN MUNDO ENEMISTADO (Federico García Lorca)

POEMA

1. Lorca usa palabras cargadas de significado en sus escritos. ¿Puedes señalar las que se encuentran en este poema?
2. El tema del destino es muy importante en Lorca. ¿Aparece de alguna forma aquí?
3. ¿En qué expresiones o palabras se muestra su deseo de igualdad?

ILUSTRACIÓN

1. Explica el porqué de los elementos de esta ilustración: guitarra, gitana bailando, luna y noche de fondo.
2. ¿Qué era La Barraca?
3. ¿Por qué está Lorca de niño y sentado sobre la guitarra? ¿Qué hace?

INVESTIGA

- El teatro de Federico García Lorca.
- Su muerte.
- La familia de Lorca. Sus estudios.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



ABRE TU CORAZÓN A TODOS (Emilio Prados)

POEMA

1. ¿Cómo se observa el gusto de Emilio Prados por el mar?
2. En el poema hay algunas palabras que se pueden relacionar con títulos de obras de este autor. ¿Cuáles son?

ILUSTRACIÓN

1. Emilio Prados aparece cazando algo: ¿qué es y por qué caza estos elementos?
2. Investiga la relación de los elementos que aparecen con la poesía de Prados: el faro, el mar, la estrella de mar o la caracola.

INVESTIGA

- La relación de Prados y Vicente Aleixandre.
- El agua y el mar en Emilio Prados: la ciudad de Málaga.
- Documental *El cazador de nubes*.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



VUELA SIN RUMBO FIJO (Luis Cernuda)

POEMA

1. Cernuda usa símbolos en sus poemas. ¿Cuáles son y qué significan?
2. ¿Por qué para él la libertad era muy importante?
3. Cernuda utiliza con frecuencia recursos de oposición. ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que los emplea?
4. Traza un mapa con todos los lugares que Cernuda visitó a lo largo de sus viajes.

ILUSTRACIÓN

1. ¿Por qué está Cernuda sobre un muro y con una maleta?
2. ¿Qué simbolizan los monumentos que aparecen al fondo? Identifícalos.
3. ¿Por qué hay nubes y una en concreto tiene forma de corazón?

INVESTIGA

- El concepto del amor en Cernuda.
- La Sevilla de Luis Cernuda.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



HABRÁ NUEVAS OPORTUNIDADES (Rafael Alberti)

POEMA

1. Identifica palabras características de Alberti. Explica la relación de esas palabras con su vida, obra o gustos personales.
2. La última estrofa emula un poema de Alberti. ¿Cuál es?

ILUSTRACIÓN

1. Alberti está dentro de una barca en una habitación. ¿Por qué?
2. ¿Por qué motivo pinta con una ventana abierta? ¿Qué paisaje hay y por qué?
3. ¿Por qué aparece el dibujo de una paloma?
4. ¿Qué destacarías de la indumentaria de Alberti?

INVESTIGA

- El exilio de Rafael Alberti.
- La Fundación Rafael Alberti.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



GENEROSOS DESTINOS (Manuel Altolaguirre)

POEMA

1. En el poema hay una expresión que recuerda a un poema de Altolaguirre. ¿Cuál es?
2. ¿Cómo se observa en el poema su gusto por el mar y la naturaleza?

ILUSTRACIÓN

1. ¿Por qué este poeta aparece vestido con un mono azul?
2. ¿A qué se debe el nombre de las dos barcas (Litoral y Sur)?
3. Elementos destacables: un mar de tinta negra; Altolaguirre aparece pescando libros; una de las barcas está llena de libros. Explica cada uno de estos detalles.

INVESTIGA

- La imprenta Sur.
- El trabajo de Manuel Altolaguirre como guionista y director de cine.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



LA ILUSIÓN DEL POETA: SER UNO MISMO (Miguel Hernández)

POEMA

1. ¿Por qué habla el poema de que era “prisionero en jaula abierta”?
2. Escoge las palabras más significativas del poema y relacionalas con lo que sabes de este poeta.
3. La expresión “un rayo que no me hería”, ¿a qué se puede referir?

ILUSTRACIÓN

1. La ropa que lleva Miguel nos dice mucho: sus sandalias, su pantalón...
2. ¿Por qué está subido a un árbol, escribiendo y con una cabra a su lado?
3. Al fondo aparece un cielo oscuro con un rayo. Investiga qué es el rayo para este poeta.

INVESTIGA

- Un poema de Miguel Hernández: “Nanas de la cebolla”.
- Miguel Hernández y la Guerra Civil Española.

SEGUNDA PARTE: “CON LUZ PROPIA”



SIEMPRE HABRÁ UNA MANO AMIGA (Zenobia Camprubí)

POEMA

1. Escoge las palabras que implican ayuda, solidaridad.
2. Se menciona el riachuelo y las flores. ¿Sabrías explicar por qué?
3. ¿En qué expresiones se observa el carácter de Zenobia?

ILUSTRACIÓN

1. Fíjate en los elementos que hay alrededor de Zenobia y trata de establecer su relación con esta poeta: máquina de escribir, cesta con comida, un libro, gorro de enfermera.
2. ¿Por qué lleva un ramo de narcisos y aparece una abeja cerca de ellos?
3. ¿Qué denota el rostro de Zenobia?

INVESTIGA

- Labores humanitarias en la España del siglo XX.
- La poesía de Zenobia Camprubí.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



ANTE LAS DIFICULTADES DE LA VIDA (Pilar Valderrama)

POEMA

1. El poema menciona “huerto” y “esencias”. ¿Qué relación tienen estos términos con la obra de esta poeta?
2. ¿Qué es la “fuente de nuestros encuentros”? ¿A quién se refiere con “nuestros”?
3. En el poema, la palabra “azul” tiene un doble significado. Explícalo.

ILUSTRACIÓN

1. ¿Por qué predomina el color azul en esta ilustración?
2. ¿Qué simboliza lo que lleva en su mano Pilar?
3. ¿Por qué se encuentra dentro de una fuente?
4. ¿a qué se debe que sea de noche?

INVESTIGA

- El nombre de Guiomar.
- El libro *Estos días azules*, de Nieves Herrero.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



SUPERANDO NUESTROS TEMORES (Concha Méndez)

POEMA

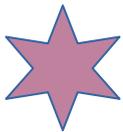
1. Escoge las palabras que se relacionan con las principales aficiones de Concha Méndez.
2. Analiza las metáforas de la 2ª estrofa.
3. ¿Qué significa “en mis inquietudes me inspiré”?

ILUSTRACIÓN

1. ¿Qué está haciendo Concha y por qué?
2. ¿Qué explicación tiene ese libro abierto con olas del mar?
3. Fíjate en varios detalles y relaciónalos con esta poeta: el barco, la rama de perejil, la mariposa.
4. ¿Por qué predomina aquí el color azul?

INVESTIGA

- El cine de Luis Buñuel.
- La relación de Concha Méndez con Manuel Altolaguirre.



DEJANDO DE LADO NORMAS Y CONVENCIONES (María Cegarra)

POEMA

1. ¿Por qué se habla de “rompí los cristales de la clase de química”?
2. ¿Qué serían los muros sociales de la última estrofa?
3. ¿Quién o quiénes se supone que dicen las palabras de la 1ª estrofa? ¿Por qué dicen eso?

ILUSTRACIÓN

1. María aparece con una bata blanca y con una probeta. ¿Por qué?
2. ¿A qué se debe que tenga en su mano una pluma en vez de un cuentagotas para la probeta?
3. La tinta de la pluma es verde. Investiga este hecho.
4. Al fondo aparecen varios dibujos: cartas, diferentes tipos de minerales o piedras. Explica el hecho de que aparezcan en esta ilustración.

INVESTIGA

- La relación de María Cegarra con Miguel Hernández.
- Obra poética y su relación con la química.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



EXPRESA TUS OPINIONES (M.^a Teresa León)

POEMA

1. ¿Qué significa la metáfora “si ropajes ni pintura”?
2. ¿Por qué aparece “Yo” en mayúsculas?
3. ¿A qué se refiere cuando habla de una “justicia sin dolor”?

ILUSTRACIÓN

1. M.^a Teresa está sentada sobre un cometa. ¿A qué se refiere esto?
2. La poeta tiene dos globos con dos imágenes distintas. ¿Podrías explicar cada una de ellas?
3. Sobre la luna aparece una rosa. Investiga la relación de estos dos elementos en la producción de M.^a Teresa León.

INVESTIGA

- M.^a Teresa León y la problemática política y social de su tiempo.
- El teatro en M.^a Teresa León.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



LEER PARA SOÑAR (Ernestina de Champourcín)

POEMA

1. Analiza la oposición hombre-mujer que aparece en la 1º estrofa. ¿Qué metáforas utiliza y qué nos transmiten?
2. ¿Qué significará “leer para dejar el silencio”?
3. ¿Por qué los hombres “dictan nuestro olvido”?

ILUSTRACIÓN

1. ¿Por qué está Ernestina sentada sobre un sombrero y tirando otros sombreros a su alrededor?
2. En el sombrero hay nardos: ¿Por qué motivo?
3. ¿Qué actitud tiene Ernestina?

INVESTIGA

- Documental *Las Sinsombrero*.
- El exilio de Ernestina de Champourcín.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



APRENDER A SONREÍR (Carmen Conde)

POEMA

1. El primer verso hace referencia a un poema de esta poeta. ¿Cuál es?
2. ¿Qué palabras muestran el carácter de Carmen Conde?
3. ¿Por qué habla de “azul y verde”?

ILUSTRACIÓN

1. ¿Qué representan los niños de la ilustración?
2. ¿Por qué aparecen dos letras (M / C) con forma de ola? ¿Qué palabras podrían ser esas letras?
3. ¿Por qué hay un pájaro en su mano?
4. ¿Qué te llama la atención de la pose y rostro de Carmen Conde?

INVESTIGA

- La ciudad de Cartagena en Carmen Conde.
- Las Misiones Pedagógicas.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



ANTE TODO, CANTAR (Josefina de la Torre)

POEMA

1. ¿A quién se refiere con el “tú” del 2º verso?
2. Busca qué es para Josefina esa “playa de ausencias”.
3. ¿En qué palabras se muestran sus aficiones y carácter?

ILUSTRACIÓN

1. Hay varios elementos destacables (isla y piano): ¿por qué?
2. ¿Qué está haciendo Josefina?
3. ¿Por qué el color predominante de la ilustración es el amarillo?

INVESTIGA

- Trabajos en TV de Josefina de la Torre.
- Obra literaria: diarios íntimos y personales.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



SI PIENSAS EN POSITIVO (Alfonsa de la Torre)

POEMA

1. ¿Por qué se nos pide que no sintamos pena por ella o que no pensemos sólo en nosotros?
2. Rosa, estrellas, pinos, alondras... ¿qué tienen en común en este poema?
3. ¿En qué expresiones se muestra su fuerza de voluntad?

ILUSTRACIÓN

1. En la ilustración hay varios elementos que se relacionan con la poesía de Alfonsa: estrella, lirio azul, rosa, alondra. Investiga esta relación.
2. ¿Por qué está Alfonsa vestida de egipcia y con una venda en los ojos?
3. El verde predomina, y, sobre todo, un árbol, el pino: ¿qué nos recuerda?

INVESTIGA

- Su finca de La Charca .
- Lugares de su tierra.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



CON LUZ PROPIA BRILLARÁS (M.^a Victoria Atencia)

POEMA

1. ¿Por qué dice la poeta que ella “lo tuvo más fácil”?
2. ¿Qué significa la metáfora “surcar cielos sin avioneta, escribir libros sin brazos”?
3. Analiza las metáforas de la 3^a estrofa.

ILUSTRACIÓN

1. Fíjate en cómo está vestida y en qué espacio (un avión de papel). ¿Por qué?
2. Aparecen libros volando. Explica el porqué.
3. El avión va dejando una estela en forma de corazón. ¿Qué significa?
4. Al fondo se ven dos elementos esenciales: el mar y una población muy característica. Explícalos.

INVESTIGA

- Pintura, ilustración y grabados en M.^a Victoria Atencia.
- La revista *Caracola*.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



**PROYECTO “ENTRE EL OLVIDO
Y LA DISTANCIA”**

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

Propongo aquí un proyecto que ha sido galardonado con el Primer Premio en el certamen “Enseñamos a leer” 2022, convocado por la Fundación José Manuel Lara en colaboración con la Universidad Internacional de Valencia. Puedes verlo al completo en la [web de esta Fundación](#), donde se completa con un Escape Room: “SOS, Alberti necesita nuestra ayuda”. Este proyecto se ha puesto en práctica varias veces con distintos grupos de alumnos y siempre ha sido un éxito.

Está organizado en dos fases:

1ª FASE: LECTURA E INVESTIGACIÓN

Vamos a formar equipos de dos alumnos, aunque en algunos casos puede ser individual. A cada equipo/alumno se le asigna un autor/a de los que aparecen en nuestro libro, *La ilusión de ser poeta con luz propia*.

Lo primero es la investigación acerca del poeta, usando la biblioteca del centro y los dispositivos digitales de que se disponga. Para realizar este trabajo proporciono un guion que se encuentra a continuación.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

GUION PARA LA EXPOSICIÓN ORAL “ENTRE EL OLVIDO Y LA DISTANCIA”

1ª PARTE: TU VIDA

- Indica cuál es **tu nombre, dónde naciste y en qué año**. Si el contexto histórico es importante en tu vida, puedes explicar algo de la situación de España en la época (por ejemplo: guerras, situación económica, cultural, política, etc). Puedes hacer un **resumen de los hechos más significativos de tu vida**: lugares donde has vivido, sucesos importantes, etc.
- Selecciona **algunas anécdotas o episodios muy importantes de tu vida** que hayan influido en tu obra (muerte de seres queridos, guerras, exilio, amor, etc).
-

2ª PARTE: TU OBRA LITERARIA

- **Indica algunas de las obras que has publicado**. Escoge una de esas obras (la que consideres más importante) y ofrece un breve resumen de ella: temas que trata, características, cuándo se escribió, etc.
- **Escoge un poema o fragmento en prosa tuyo que sea significativo**, ya sea porque aborde un tema característico de tu obra o porque se relacione con algún episodio importante de tu vida (todo esto lo debes explicar). Léelo en voz alta y también puedes proyectarlo en una diapositiva.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

3ª PARTE: LITERATURA Y MÚSICA

Tienes dos opciones, aunque es preferible la primera:

- **Elegir una canción actual que se relacione con ese poema:** puede ser por el tema que trata, por los recursos que emplea, etc. Mientras más relaciones encuentres, mejor, porque tendrás que explicarlas.
- Buscar ese poema cantado, e igualmente, explicarlo.

La canción hay que ponerla proyectada en vídeo y con la letra.

4ª PARTE: CONCLUSIÓN

Acabamos la exposición con **una frase final** escrita por el autor. Elige una que te guste, que sea bonita y motivadora.

CONSEJOS PARA TU EXPOSICIÓN

- Debes seleccionar muy bien la información que vas a presentar. No queremos una clase de literatura teórica, sino que nos muestres lo más relevante de este poeta. Recuerda que eres tú mismo, así que sigue los puntos pero hazlo como si se lo contaras a alguien que acabas de conocer.
- Esta exposición se acompañará con una breve presentación audiovisual. Te recomiendo que uses muchas imágenes en tus diapositivas y limites el texto al mínimo.
- Por último, recuerda que desde el principio hasta el final de la exposición tú eres el autor, por lo que todo lo que hagas y, sobre todo, digas, debe mostrar esto.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

2ª FASE: EXPOSICIÓN DE LOS TRABAJOS *ENTRE EL OLVIDO Y LA DISTANCIA*

Ahora se trata de que el alumno o los alumnos se conviertan en el/la poeta asignado. Así, deben hablar en 1ª persona, vistiendo y arreglándose como ellos. Lo harán desde la etapa de madurez del poeta, para así hacer una retrospectiva y contar su vida de forma amena. En los casos de parejas o matrimonios (caso de Rafael Alberti y M.^a Teresa León, por ejemplo), el equipo estará formado por chico y chica. Cuando sea un solo personaje, cada uno de los integrantes del equipo se encargará de una etapa distinta de su vida. En esta exposición se seguirá el mismo orden que ofrece el guion, pero siempre debemos dar espacio a la creatividad y originalidad de los alumnos.

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar



PROPUESTA INTERDISCIPLINAR

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| LENGUA | | |
|--|--|--|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| Descripción | “Junto a un compañero adorado”, J. Ramón Jiménez / “Vuela sin rumbo fijo”, Luis Cernuda | Con el 1º podemos trabajar la descripción de paisajes, y con el 2º la de personas. |
| Narración | “Igualdad en un mundo enemistado”, F. García Lorca | Trabajar los textos narrativos con temas de igualdad. |
| El cuento | “Expresa tus opiniones”, M. ^a Teresa León | Referencia a su obra “Cuentos para soñar”, y, especialmente, el cuento “Rosa Fría, patinadora de la luna”. |
| La argumentación | “Expresa tus opiniones”, M. ^a Teresa León | A partir de esta reseña se pueden explicar técnicas de asertividad y trabajar la argumentación. |
| La carta | “El amor como bandera”, Pedro Salinas / “Ante las dificultades de la vida”, Pilar Valderrama | En la época era bastante común escribir cartas. Sugiero estos dos autores como introducción a este tema. |
| El diario | “Siempre habrá una mano amiga”, Zenobia Camprubí | Los <i>Diarios</i> de Zenobia pueden ayudar a explicar cómo se redacta un diario. |
| Gramática: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, preposiciones y conjunciones | En cualquier poema podemos trabajar la gramática haciendo que los alumnos busquen cada uno de estas categorías y así las puedan diferenciar. También se resaltan tiempos verbales básicos. | |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| LITERATURA | | |
|---|--|--|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| Recursos literarios: símbolos | “Un camino lleno de esperanza”, A. Machado / “Igualdad en un mundo enemistado”, F. García Lorca | Ambos poemas se prestan a explicar el tema de los símbolos. |
| Recursos literarios: la metáfora | “El amor como bandera”, Pedro Salinas / “Abre tu corazón a todos”, Emilio Prados | Aunque sugiero estos dos poemas para trabajar la metáfora, cualquiera de los que aparecen puede servir. |
| Recursos de repetición: anáfora y paralelismo | “El amor como bandera”, Pedro Salinas / “Expresa tus opiniones”, M. ^a Teresa León | Los poemas que acompañan a ambos autores muestran estos recursos de repetición. |
| Recursos de oposición: antítesis y paradoja | “Vuela sin rumbo fijo”, Luis Cernuda | Los recursos de oposición son frecuentes en este autor. En el poema que acompaña, encontramos una antítesis (“diferente-igual”) y una paradoja (“Eres tú, siempre contigo”). |
| Rima asonante y consonante | Cualquier poema | La mayoría de los poemas presentan uno de estos tipos de rima, por lo que cualquiera de ellos nos puede servir para explicarla. |
| La Generación del 27 | Salvo A. Machado y J. Ramón Jiménez, el resto son poetas que se movieron entre la Generación del 27. Con ellos como base podemos aportar características claves y etapas de esta generación. | |
| <i>Las Sinsombrero</i> | En este caso, trabajaremos con las poetas femeninas de la 2ª parte del libro. Animamos a apoyar este tema con el apartado de Coeducación que aparece más adelante. | |
| Premios literarios | En varios autores/as se mencionan premios literarios, los cuales nos pueden servir para explicar en qué consisten y animar a nuestros alumnos a presentarse a alguno. | |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL | | |
|------------------------------------|---|---|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| El color. impresionismo | El “Junto a un compañero adorado”, Juan Ramón Jiménez | En este poema resaltan los colores vivos, mostrando la afición de Juan Ramón por la pintura impresionista de la época. |
| Liricografías | “Habrá nuevas oportunidades”, Rafael Alberti | Trabajar la unión de poesía y pintura a través del estudio de las liricografías de Alberti. |
| Ilustración y grabado | “Con luz propia brillarás”, M. ^a Victoria Atencia | Aunque no se menciona, si se busca información sobre esta poeta se verá que trabaja también la ilustración y el grabado. |
| El cine y la televisión | “Superando nuestros temores”, Concha Méndez / “Ante todo, cantar”, Josefina de la Torre | En la reseña de Concha Méndez se menciona a Luis Buñuel, director de cine. Josefina de la Torre fue actriz en películas y series de TV. |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| CIENCIAS NATURALES | | |
|------------------------------|---|--|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| Fenómenos atmosféricos | “Abre tu corazón a todos”, Emilio Prados / “La ilusión del poeta: ser uno mismo”, Miguel Hernández. | La expresión “cazador de nubes” que aparece en Emilio Prados puede dar lugar a estudiar los tipos de nubes y su formación. El poema de Miguel Hernández nos habla de rayo y tormenta, que nos introduce en el tema del ciclo del agua. |
| Vegetación: flores y plantas | “Junto a un compañero adorado”, Juan Ramón Jiménez | En el poema de Juan Ramón se nombran algunas flores. |
| Los animales | “Junto a un compañero adorado”, Juan Ramón Jiménez | La presencia de Platero nos ayudará a trabajar este tema, pues en los poemas de la 1ª etapa de este autor aparecen muchos animales de la zona. |
| Minerales y rocas | “Dejando de lado normas y convenciones”, María Cegarra | Partiendo de los poemas de esta autora, se puede hablar de minerales, rocas y soluciones químicas. |
| El mar | “Habrá nuevas oportunidades”, Rafael Alberti | A partir del tema del mar que aparece en la obra de Alberti, se puede trabajar su importancia en nuestro planeta. |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| CIENCIAS SOCIALES | | |
|--------------------------------------|--|--|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| Geografía: los mapas | “Vuela sin rumbo fijo”, Luis Cernuda | Aunque sugerimos a Cernuda, puede utilizarse a casi cualquier autor/a para trazar en un mapa los lugares donde residió. |
| El relieve: continentes y océanos | “Vuela sin rumbo fijo”, Luis Cernuda | Para observar los distintos continentes. |
| El relieve: las islas | “Ante todo, cantar”, Josefina de la Torre | En esta autora, encontramos la denominación <i>Muchacha-isla</i> , así como continuas referencias en su poesía al paisaje isleño. |
| El medio natural: paisajes de España | “Un camino lleno de esperanza” | En Machado aparecen diversos paisajes típicos de España. |
| Actividades económicas | “La ilusión del poeta: ser uno mismo”, Miguel Hernández / “Abre tu corazón a todos”, Emilio Prados. | Estos dos autores permiten trabajar los sectores de ganadería (el 1º) y pesca (el 2º). |
| La sociedad actual: desigualdades. | “Igualdad en un mundo enemistado”, F. García Lorca | En los poemas de este autor se hace referencia a sectores de población muy distintos. |
| Historia: Egipto y Grecia | “Si piensas en positivo”, Alfonsa de la Torre | Sus creencias de que había vivido en Alejandría, pueden servirnos para introducir el conocimiento de Egipto y Grecia en la época. |
| Historia: España en el siglo XX | En estos casos, no podemos citar ningún poema en concreto, ya que en las reseñas se alude mucho a la guerra civil española y a la situación social de la época. Cualquiera de ellos puede servirnos para estudiar este tema. | Sugiero hacer una introducción breve a la España del siglo XX, con especial atención a la guerra civil y posterior exilio. Eso ayudará a entender mejor las situaciones planteadas y a estudiar más a fondo la |
| Historia: la guerra civil española | | |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| | | |
|--|--|--------|
| | | época. |
|--|--|--------|

| MÚSICA | | |
|------------------------|---|---|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| Instrumentos musicales | “Igualdad en un mundo enemistado”, F. García Lorca / “Ante todo, cantar”, Josefina de la Torre | En este poema se nombra la guitarra, pero también se nombra el piano. Josefina de la Torre, además de estos dos instrumentos, también tocaba el violín. |
| La canción | “Ante todo, cantar”, Josefina de la Torre | Josefina fue soprano, con lo cual podemos introducir a los alumnos en este tipo de canto. |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| COEDUCACIÓN: LA MUJER EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX | | |
|---|--|---|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| El acceso de la mujer a los estudios universitarios | “Dejando de lado normas y convenciones”, María Cegarra / “Leer para soñar”, Ernestina de Champourcín | Pongo como ejemplo dos casos opuestos, pero cualquiera de estas mujeres pueden servirnos para trabajar el tema. |
| Matrimonio y divorcio | “Expresa tus opiniones”, M. ^a Teresa León | Las leyes en cuanto a matrimonio y divorcio eran muy duras para las mujeres. |
| El deporte femenino | “Superando nuestros temores”, Concha Méndez / “Ante todo, cantar”, Josefina de la Torre | En estas autoras se pueden ver los deportes predilectos por las mujeres en la época. |
| Vestimenta femenina | “Superando nuestros temores”, Concha Méndez | En este caso se alude al mono azul con el que Concha trabajaba, algo inusual. |
| Permiso de conducir en las mujeres | “Siempre habrá una mano amiga”, Zenobia Camprubí | Fue de las primeras mujeres en sacar permiso de conducir. |
| Normas sociales: uso del sombrero | “Leer para soñar”, Ernestina de Champourcín | Enlazamos con Las Sinsombrero de las que hemos hablado en el apartado de Literatura. |
| Movimientos feministas | “Siempre habrá una mano amiga”, Zenobia Camprubí | Lyceum Club Femenino Español tuvo especial importancia para estos movimientos. |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| MATEMÁTICAS | | |
|--------------------|---|---|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| Fórmulas | “Dejando de lado normas y convenciones”, María Cegarra | Al ser esta autora química, se puede abordar la relación química y matemáticas. |
| Operaciones varias | A partir de las fechas de nacimiento y muerte de cada autor que figuran al final del libro, los alumnos pueden calcular cuántos años vivió cada uno de ellos. | |
| | Se puede investigar en algún autor en qué años viajó a cada lugar, y, a partir de ahí, calcular el tiempo que estuvo en cada sitio. | |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar

| EDUCACIÓN FÍSICA | | |
|-------------------------|---|---|
| Temas | Poemas y autores | Sugerencias de trabajo |
| Deportes varios | “Superando nuestros temores”, Concha Méndez / “Ante todo, cantar”, Josefina de la Torre | En estas autoras se pueden ver los deportes predilectos en la época, como la natación o el tenis. |

La ilusión de ser poeta con luz propia

Mar Junio

Actividades para el aula, proyecto y propuesta interdisciplinar